91985

6 5 5

ТУ–19–241–82

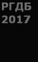
5

3


студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—130


ГАЛИНА
* *
УЛАНОВА



ГАЛИНА СЕРГЕЕВНА УЛАНОВА.

Народная артистка СССР, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР.





Сергей Прокофьев писал: «Она гений русского балета, его неуловимая душа, его вдохновенная поэзия».

Алексей Толстой называл ее «обыкновенной богиней»...



Имя Галины Улановой олицетворяет славу советского балета.

В чем секрет всемирного признания таланта Улановой?



„Талант — это труд. С искусством и трудом во имя искусства я познакомилась с детства.



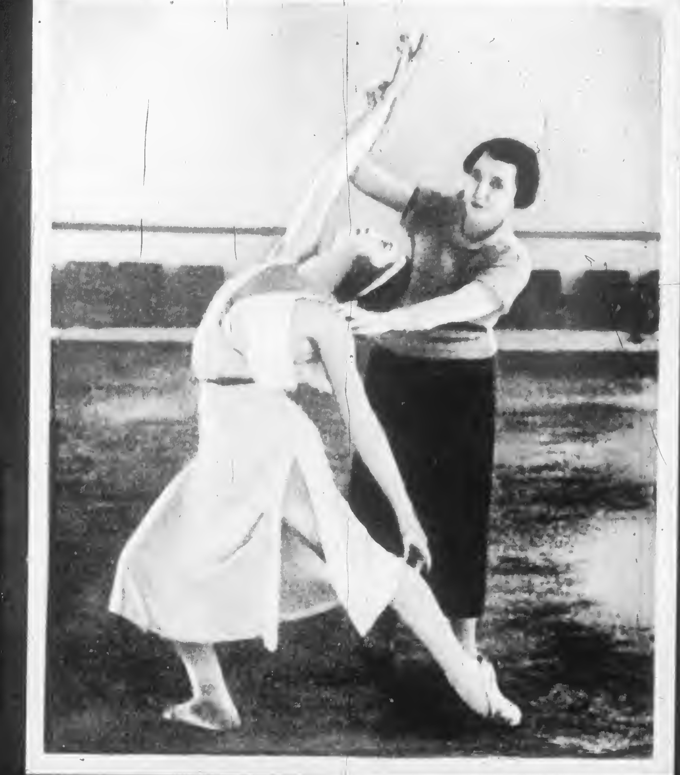
Уже в дошкольном возрасте я посещала балетные спектакли. Там я могла, если не осознать, то, во всяком случае, видеть, с каким трудом дается то, что потом выглядит так сказочно и легко“.



М. Ф. Романова с ученицами.

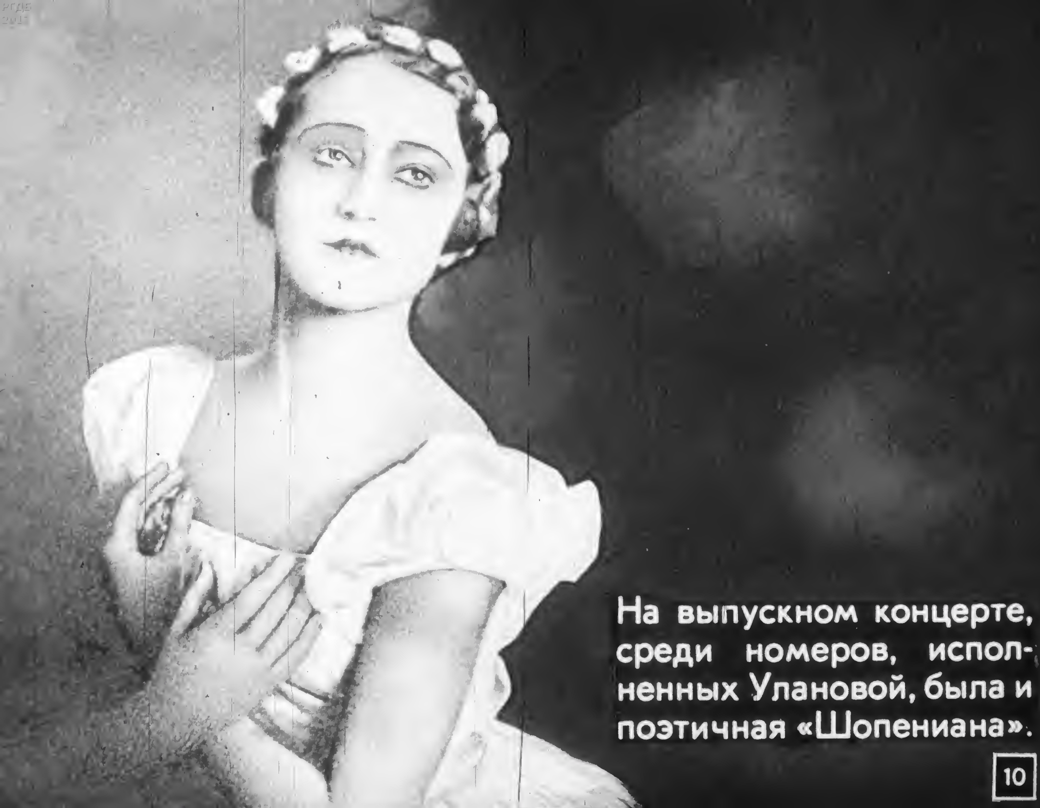
В 1919 году девятилетняя Галя Уланова поступила в балетную школу. Первым педагогом стала ее мать. Родители танцовщицы М. Ф. Романова и С. Н. Уланов были артистами балета Мариинского театра.

В старших классах с Улановой занималась А. Я. Ваганова—выдающийся педагог, чье имя носит теперь Ленинградское хореографическое училище.





„Я должна... Эта формула в моем сознании появилась куда раньше, чем стремление к творчеству, чем желание играть и танцевать на балетной сцене".



На выпускном концерте, среди номеров, исполненных Улановой, была и поэтичная «Шопениана».

„Еще на выпуске из школы я танцевала одну из мазурок и Седьмой вальс. Седьмой вальс на всю жизнь остался в моем концертном репертуаре, и всегда танцевала я его с неизменным увлечением“.

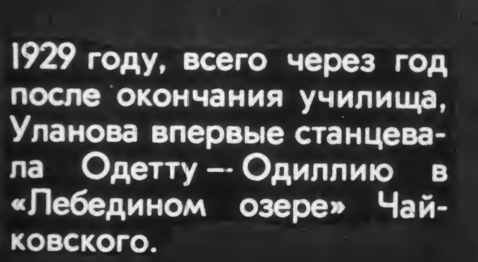


С 1928 года Галина Уланова — балерина Ленинградского театра оперы и балета. С этим театром (ныне им. С. М. Кирова) связаны многие роли танцовщицы и среди них

Аврора («Спящая красавица» Чайковского),

Раймонда («Раймонда» Глазунова).





1929 году, всего через год после окончания училища, Уланова впервые станцевала Одетту — Одиллию в «Лебедином озере» Чайковского.

„Мне пришлось много работать, чтобы в каждом движении чувствовался Лебедь".



Уже в этой роли проявились свойственные Улановой отсутствие резкости, ритмические паузы, игра на полутонах и намеках, знаменитая «улановская мелодия».

В 1932 году балерина дебютировала в роли романтической Жизели («Жизель» Адана).



Эта роль близка Улановой своей нравственной чистотой, особой женственностью, хрупкостью, незащищенностью.



„Жизель“ — один из самых любимых мною балетов. Жизель с ее реальной, радостной любовью в первом действии,


с ее огромной человеческой трагедией обманутого и поруганного чувства в конце первого акта, завершающегося безумием и смертью;


РГДБ
Жизель, призрачная, прощающая и все еще любящая во втором, „потустороннем“ акте, позволяет балерине проявить все свои драматические и танцевальные возможности“.
18

В 1934 году — роль Марии в балете «Бахчисарайский фонтан» Асафьева.



„К уже найденным чертам Лебедя и Жизели пушкинская Мария прибавила большую человечность, большую жизненность образа.



В образе Марии меня привлекала возможность передать не только очарование молодой девушки, но и ее душевную твердость, неподкупное мужество".


В кристальной чистоте и ясности образа, в прозрачной простоте техники Улановой зрители находили общее со стихом Пушкина.

Но, пожалуй, самая прославленная роль Улановой—Джульетта («Ромео и Джульетта» Прокофьева).

Ленинградцы впервые увидели этот балет еще до войны, в 1940 году.

Письмо с фронта

В раскинувшемся среди засне-
[жен]ных лесов гостеприимном ураль-
[ск]ом городе вот уже третью зиму
[раб]отает наш театр — Ленинградский
[те]атр оперы и балета им. Кирова.

Недавно на репетиции я получи-
[ла] конверт с штампом ППС:

«Добрый день, Галина Серге-
евна!

Пусть мой незнакомый почерк
не удивляет вас. Ведь вас мно-
гие знают и любят... Через пять
минут все станет ясным... «Ма-
ленький домик», из которого я
вам пишу это письмо, одиноко
стоит на опушке большого сос-
нового леса...

«Маленький домик» у нас, по-
военному, называется «карауль-
ным помещением».

На столе стоит ваша фотогра-
фия «Лебедь» из балета «Лебеди-
ное озеро».

Два дня назад эта фотогра-
фия была найдена нашими бой-
цами в одном из разрушенных
немцами крестьянских домов.
... лет она пробыла в
... неменком плену. Ее сняли со
... в которой жил



Война прервала выступления балерины на сцене Кировского театра. Она танцует в Перми и Алма-Ате. Частыми зрителями ее концертов были фронтовики, от которых потом шли письма.

В Алма-Ате Уланова встретилась с Сергеем Эйзенштейном. «Другие танцовщицы умеют танцевать начало и конец танца, а Уланова умеет и середину», —говорил он.





Эйзенштейн мечтал снять Уланову в роли Анастасии в «Иване Грозном», но вызов ее в Москву помешал осуществлению этого замысла.

С 1944 года Галина Уланова в Большом театре.

На знаменитую московскую сцену перешли многие ленинградские роли Улановой.



Но с годами менялась их трактовка.

В 1946 году балетмейстер «Ромео и Джульетты» Л. Лавровский создает новую версию этого спектакля.



„Когда после войны вновь ставился балет „Ромео и Джульетта", он воспринимался нами, мною, как произведение современное.


В Джульетте увидела я волю необыкновенной силы, способность и готовность бороться за свое счастье... Увидела в ней те духовные качества, которые, случись, могли повести шекспировскую героиню на подвиг общенародного значения".
Ответственным был показ спектакля на родине Шекспира (1956 год).
29



От оркестра ветер пламенный
Рвется на простор за стены.
А театр молчит, как каменный,
И не сводит глаз со сцены,
Где крылатая Уланова,
Вся из света и эфира,
Англичанам дарит заново
Их великого Шекспира.

Е. Шевелева

Английская критика отмечала, что впервые балет смог передать поэзию трагедии Шекспира.

„Уланова — безукоризненное совершенство, она не способна проделать движение или жест, которые не были бы наполнены глубоким содержанием и экспрессией“.

«Файненшнл Таймс»





Зрители обычно не видят того труда, который предшествует этому безукоризненному совершенству.



„Как мучительно работать над образом! Неделями по нескольку часов в день ищешь жест, который может усилить выражение эмоций, а в спектакле этот жест живет ничтожную долю секунды и кажется свободной импровизацией“.


Во всем мире имя
Улановой стало ле-
гендарным для це-
нителей балета.
GALINA OULANOVA
34



А балетная знаменитость вновь в тренировочном классе, на репетиции.



„Нам надлежит всю жизнь работать ежедневно — работать в самом прямом, прозаическом смысле слова, обливаясь потом, уставая, как от всякого напряженного физического труда“.

Так создавалась каждая новая роль Улановой:



Тао Хоа
(«Красный мак»
Глиэра),

Параша
(«Медный всадник»
Глиэра),

Катерина
(«Каменный цветок»
Прокофьева).

Золушка («Золушка» Прокофьева).

„Это очень гуманная сказка. Что бы ни случилось, Золушка верит, что хорошее время наступит непременно".

Галина Уланова принесла на балетную сцену новую образность. Ее роли вошли в золотой фонд советской классики.



„Я уверена: языком балета можно сказать нечто важное, большую и нужную правду о том прекрасном, что живет в человеческом сердце".



„Профессия педагога стала моей второй профессией. Ведь это так естественно, чтобы старшие передавали свой опыт молодежи".

Сейчас Галина Сергеевна Уланова передает все свои знания, опыт, секреты мастерства ученикам—артистам балета Большого театра.



Под руководством Улановой совершенствуют свое мастерство Н. Тимофеева, Е. Максимова, Н. Семизорова...
Настоящий артист тот, кто познает не только азбуку, технику танцевального искусства, но и его душу, его внутреннюю жизнь, ибо только она в сочетании с совершенной техникой делает танец искусством.



Е. Максимова: «Галина Сергеевна бывает очень твердой, но в то же время она очень бережно относится к людям, чтобы не ранить человека».

Н. Тимофеева: «При ней невольно исчезает все мелкое. У нее какая-то своя очищающая миссия в искусстве. Она не роли с нами делает, она учит быть художником, жить, думать, любить, прощать. Она открывает нам другое видение мира».





«В честь Галины Улановой»—называется балет В. Васильева, в котором танцуют прославленные ученики великой балерины и педагога.

Счастлива судьба артиста, неразрывно связанного со своим временем. Но нет ли в успехе Улановой доли везения, случая?



„Только чистое и честное отношение к труду может привести артиста к успеху. Никакого „везения“ нет. Есть большая работа. Есть любовь к жизни и умение наблюдать ее, видеть бесконечное многообразие, фиксировать свое внимание на светлом и прекрасном, на том, что полезно и нужно для твоего дела“.

ГАЛИНА УЛАНОВА



КОНЕЦ

Автор
В. КРЕМЕНЬ
Художник-оформитель
Е. ЛЕХТ
Редактор
Г. МОРОЗОВА

103 062, Москва,
Старосадский пер., 7

Д-011-85 Т02878

Черно-белый 0-20

